



Associazione Musicale
fr. Terenzio Zardini



Con il patrocinio di:



REGIONE DEL VENETO



associazionemusicalzardini.it

INGRESSO LIBERO



Calendario

• **Domenica 6 ottobre** ore 16.00

JOHANN SEBASTIAN BACH

... la bellezza e la profondità trascendentale

Orchestra da Camera "Gaetano Zinetti"

Solisti: Carlo Lazari, Glauco Bertagnin (violino)
Michela Francini (oboe)

Direttore: Marco Morelato

• **Sabato 12 ottobre** ore 21.00

PREMIO TERENCEO ZARDINI

Cerimonia di Premiazione e Concerto

Vincitore dell'edizione 2024:

Francesco Botti - organista



sotto l'alto patrocinio
del Parlamento europeo

• **Sabato 19 ottobre** ore 21.00

J. S. BACH a Venezia

Duo Bertagnin - Loreggian (violino, clavicembalo)

• **Sabato 26 ottobre** ore 21.00

LACRIME, LAMENTI E TORMENTI

Organista: Massimiliano Raschetti

Direzione artistica: Associazione Musicale Fr. Terenzio Zardini

Chiesa di San Bernardino - Stradone Provolo, 28 - **Verona**

Partner:



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DELL'ABICO

Con il sostegno di:



CONTRIBUTO DI MASI AGRICOLA S.P.A.



V.I.S.A. Sas
di Vezzari Giuseppe & C.
Distribuzione Assicurativa





PRESENTAZIONE 15ª edizione

Il Concerto Strumentale del 28 ottobre scorso nella Chiesa di San Bernardino dell'organista Francesco Cardelli ha chiuso l'OTTOBRE MUSICALE TRENZIO ZARDINI 2023 – anno quattordicesimo.

Il progetto riprende vita da un'idea culturale che il M° Zardini fece decollare a partire dagli anni '70 e che si concluse agli inizi degli anni '90.

Furono due i cicli musicali di grande interesse che suscitarono viva ammirazione da parte degli esperti e profondo stupore per la gente comune: l'Ottobre Organistico e l'Ottobre Corale di Musica Sacra.

L'obiettivo di questa iniziativa è promuovere la cultura musicale in genere, il repertorio del Maestro in particolare e dei compositori veronesi e veneti, la diffusione della vera musica, non solo liturgica, il tutto coinvolgendo, le realtà musicali del territorio (Conservatorio, Provincia di Verona, Comune di Verona, Fondazione Arena, Cori, Musicisti ecc.), senza escludere dove possibile, rappresentanze internazionali.

Anche quest'anno agli amanti dell'arte musicale s'intende proporre una serie di quattro concerti nel mese di Ottobre, con programmi di forte originalità; un pensiero di riguardo sarà rivolto ai giovani meritevoli nell'assegnazione del PREMIO TRENZIO ZARDINI.

E' quindi con immensa gioia e orgoglio che presentiamo la quindicesima serie della nuova edizione dell' "OTTOBRE MUSICALE TRENZIO ZARDINI" in San Bernardino – Verona, convinti che tale iniziativa, così come è stato nel passato, possa e debba arricchirsi ogni anno di proposte musicali, mantenendo e migliorando l'alto livello di qualità raggiunto nel tempo.

Un ringraziamento a tutti coloro che hanno condiviso e che condividono il ripristino di questa iniziativa: in modo particolare alle istituzioni, agli enti locali, alle fondazioni, che, con il loro contributo e patrocinio, hanno permesso di concretizzare proposte musicali al servizio dei cittadini in un contenitore storico quale la Chiesa di San Bernardino.

Uno stimolo a lavorare sempre meglio e a continuare il percorso dell'amico M° Fr. TRENZIO ZARDINI.

Il Presidente
M° Marco Morelato

6 Ottobre ore 16.00

ORCHESTRA DA CAMERA "GAETANO ZINETTI"

Direttore: MARCO MORELATO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
... la bellezza e la profondità trascendentale

Violin Concerto in E major BWV 1042
Allegro - Adagio - Allegro assai

Solista: Carlo LAZARI

Concerto for Oboe and Violin in D minor BWV 1060R
Allegro - Adagio - Allegro

Solisti: Glauco BERTAGNIN (violino)
Michela FRANCINI (oboe)

Double Violin Concerto in D minor BWV 1043
Vivace - Largo ma non Tanto - Allegro

Solisti: Carlo LAZARI
Glauco BERTAGNIN



CARLO LAZARI

Veneziano nato nel 1962, inizia giovanissimo lo studio del violino si diploma in violino nel 1984 col massimo dei voti al Conservatorio di Venezia sotto la guida di Renato Zanettovich, continuando in seguito lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo ed alla Scuola di Musica di Fiesole con Stefan Gheorghiu.

Numerose sono le incisioni discografiche con programmi monografici di E. Wolf-Ferrari F. Busoni, G. Donizetti, G. Rossini, G. Sgambati, G.F. Malipiero, G. Martucci, O. Respighi, A. Schoenberg, B. Maderna, Luciano Berio nonché opere di A. Casella, I. Pizzetti e N. Rota.

È membro del complesso "I Solisti Filarmonici Italiani" con il quale incide per la "Denon" ed effettua tournée in tutto il mondo.

Sul versante filologico, come violinista barocco è impegnato con l'ensemble "L'Arte dell'Arco" nella registrazione integrale dei concerti per violino di Giuseppe Tartini.



GLAUCO BERTAGNIN

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “C. Pollini” diplomandosi in violino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro P. Juvarra.

Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il Maestro C. Romano, ottenendo il diploma di virtuosité con menzione speciale d'onore.

Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi internazionali, dove ha ottenuto premi e riconoscimenti: a Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello.

Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi.

Dal 1980 è altro primo violino solista dei “Solisti Veneti” diretti da Claudio Scimone, l'orchestra da camera più popolare in Italia e all'estero, con la quale ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo).

Con “I Solisti Veneti” ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo.

È titolare di cattedra presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova”.

Suona un violino Grancino del 1703.



MICHELA FRANCI

Dopo il diploma in oboe completa la propria formazione perfezionandosi ottenendo numerosi Diplomi di Merito con i Maestri Thomas Indermuhle, M° H. Schellenberger e F. Di Rosa.

È primo oboe dell'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala. Collabora con numerose orchestre, quali: Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Camerata “Città di Prato”, di cui è primo oboe dal 2001.

Grazie a tali collaborazioni ha suonato sotto la direzione di prestigiosi direttori, quali: Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Daniel Harding, Lorin Maazel, Fabio Luisi, Valery Gergiev, Penderecky, Daniel Oren, Yuri Temirkanov.

Ha tenuto master class di oboe presso l'Università di Ogaki e Gifu (Giappone).



ORCHESTRA DA CAMERA “GAETANO ZINETTI”

Fondata e diretta da Marco Morelato, l'Orchestra da Camera “Gaetano ZINETTI” è formata da eccellenti strumentisti con brillante curriculum di studi, i quali collaborano in diversi Teatri italiani quali il Carlo Felice di Genova, il Regio di Torino, l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia e in diverse Orchestre italiane.

Per due edizioni è risultata vincitrice del Premio Speciale “Fondazione Masi” alla Civiltà Veneta *Un Premio all'Eccellenza* per la migliore esecuzione di Autori Veneti.

A Venezia presso la chiesa di San Francesco della Vigna in collaborazione con UniCredit, la Fondazione Masi e la Croce Rossa Italiana - Comitato Regionale Veneto ha voluto offrire il proprio contributo, l'apporto, la vicinanza e la solidarietà organizzando il Concerto “*Uniti per la Pace*” con lo scopo di raccogliere fondi e devolverli alle attività in risposta all'emergenza della popolazione Ucraina



MARCO MORELATO

Conclusi gli studi in Pianoforte e in Musica Corale e in Direzione di Coro, l'amore e il rispetto per lo strumento della voce, lo portano ad iniziare un appassionante percorso di approfondimento riguardo l'anatomia e la fisiologia dell'apparato fonatorio diretto dai Mi Adone Zecchi, Bruno Zagni e Giorgio Kirschner.

Dopo tale specializzazione segue una master in Direzione d'Orchestra con il M° Yuri Ahronovitch, già Direttore Stabile della London Symphony Orchestra.

Nel 2008 ha ricevuto dal Comitato dell'Ordine del Leone d'Oro di Venezia presso Il Palazzo del Cinema di Venezia il “Gran Premio Internazionale di Venezia Targa Istituzionale Del Leone D'oro di Venezia”.

Dal 2010 è Direttore Artistico dell'Ottobre Musicale Terenzio Zardini “ in San Bernardino – Verona. Ideatore del PREMIO MUSICALE “GAETANO ZINETTI” inizialmente dedicato alla Musica da Camera, dall'edizione 2021 si è rivolto alla categoria dei giovani cantanti lirici, settore tra i più celebrati nella nostra terra, considerata la presenza a Verona del più importante teatro all'aperto del mondo, “L'ARENA DI VERONA”.

Ha ricoperto incarichi di Maestro di Palcoscenico presso l'Ente Lirico Arena di Verona e di Membro di Giuria in diversi Concorsi Internazionali.

Ha curato la Mostra “Delitiae Italiane - I viaggi di Mozart in Italia” presso Palazzo Taidelli di Sanguinetto (Vr) e la Direzione Artistica del Gala Concerto in onore di “Giuseppe Lugo” di Sona (Vr) dal 1997 al 2011.

È fondatore e Direttore stabile dell'Orchestra da Camera “Gaetano Zinetti” con la quale svolge regolarmente concerti in importanti Rassegne e Festival in sede nazionale ed internazionale.

12 Ottobre ore 21.00
PREMIO TERENCE ZARDINI
FRANCESCO BOTTI - Vincitore dell'edizione 2024

all'organo Zanin

Andrea Gabrieli
(1533 - 1585)

Toccata del IX tono
Canzona detta "Petit Jacquet"

Antonio Valente
(1520 - 1601)

La Romanesca

Giovanni Maria Trabaci
(1575 - 1647)

Consonanze stravaganti

Girolamo Frescobaldi
(1583 - 1643)

Capriccio sopra il cucho

Michelangelo Rossi
(1601/1602 - 1656)

Toccata VII

all'organo Mascioni

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 - 1847)

Variations Sérieuses op. 54

Gustav Adolf Merkel
(1827 - 1885)

Schmücke dich, O liebe Seele - WoO 5

Terenzio Zardini
(1923-2000)

Sonata I
Fantasia - Discantus - Toccata



FRANCESCO BOTTI

Bresciano, ha 23 anni e ha recentemente conseguito, con 110 lode e menzione, il Diploma Accademico di II° Livello in Organo presso il Conservatorio di Verona nella classe del M° Massimiliano Raschiatti. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio di Clavicembalo, sempre presso il Conservatorio di Verona, nella classe del M° Marco Vincenzi, e il primo anno del Corso di Laurea in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona). Dopo gli studi superiori con indirizzo Amministrazione, Finanza e Marketing, compiuti col massimo dei voti presso l'Istituto Superiore "Capirola" di Leno (BS), nel 2021 ha conseguito con lode il Diploma Accademico di I° livello in Organo presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Giorgio Benati e del M° Giorgio Parolini. Finalista al concorso organistico Premio Nazionale delle Arti 2019, nello stesso anno ha vinto, nella sua categoria, il 2° Premio al Concorso Organistico Internazionale di Tricesimo Udine. In precedenza era risultato finalista al Northern Ireland International Organ Competition 2018 e vincitore, nella sua categoria, al Concorso Nazionale d'Organo di Bibione (VE). Il 3 agosto 2024 ha ricevuto il secondo premio al concorso organistico internazionale di Groningen (Olanda) al prestigioso organo della chiesa di S. Martino. Ha partecipato a varie Masterclass con diversi docenti tra cui Olivier Latry, Fausto Caporali, Ton Koopman, Emilia Fadini, Andrea Macinanti, Edoardo Bellotti, Andrea Marcon, Ben Van Oosten, Daniel Roth, Stefano Rattini, Wolfgang Zerzer, Brett Leighton, Walter Marzilli (direzione di coro) e Javier Artigas Pina. Ha già tenuto numerosi concerti in varie prestigiose rassegne in Italia e all'estero sia come solista che come accompagnatore di cori, orchestre, gruppi vocali e cameristici. Ha partecipato, in collaborazione con la Classe d'organo del M° Giorgio Benati, ai concerti dell'Opera omnia per organo di J.S. Bach a Brescia, Buffalora (BS), Darfo Boario Terme (BS) e Asolo (TV). Recentemente ha pubblicato due CD per la "Da Vinci Publishing": Olivier Messiaen, La Nativité du Seigneur; Louis Vierne - Maurice Duruflé: Organ Works, Symphony no. 2 op. 20 - Suite op. 5. Attualmente sta frequentando il secondo anno del Biennio di Clavicembalo nella classe del M° Marco Vincenzi presso il Conservatorio Statale di Musica E.F. Dall'Abaco e contemporaneamente è iscritto al secondo anno del corso di laurea in musicologia presso l'Università degli studi di Pavia, sede distaccata di Cremona. È organista nelle chiese parrocchiali di Folzano (BS), Mompiano (BS), Castenedolo (BS) e nelle Chiese di San Zeno al Foro e San Francesco a Brescia.

19 Ottobre ore 21.00

DUO BERTAGNIN - LOREGGIAN (violino, clavicembalo)

J. S. Bach a Venezia

A. Vivaldi
(1678 - 1741)

Sonata in Re Minore op. 2 n 3
per violino archi e basso continuo
Preludio, Corrente, Adagio, Giga

A.Vivaldi/J.S.Bach
(1678 - 1741) (1685 - 1750)

Concerto BWV 978 dal concerto Op. 3 n. 3
per violino archi e basso continuo
Allegro, Largo, Allegro

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Ciaccona in Re minore BWV 1004
per violino solo dalla Partita n. 2

J.S. Bach
(1685 - 1750)

Sonata IV in Do minore BWV 1017
per violino e clavicembalo
Largo, Allegro, Adagio, Allegro

G.Tartini
(1692 - 1770)

Sonata in Sol minore
per violino e basso continuo





GLAUCO BERTAGNIN

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “C. Pollini” diplomandosi in violino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro P. Juvarra.

Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il Maestro C. Romano, ottenendo il diploma di virtuosité con menzione speciale d'onore.

Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi internazionali, dove ha ottenuto premi e riconoscimenti: a Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello.

Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è altro primo violino solista dei “Solisti Veneti” diretti da Claudio Scimone, l'orchestra da camera più popolare in Italia e all'estero, con la quale ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo).

Con “I Solisti Veneti” ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni in tutto il mondo.

È titolare di cattedra presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova”.

Suona un violino Grancino del 1703.



ROBERTO LOREGGIAN

‘The excellent Loreggian brings an attractive improvisatory to his playing...’ (Gramophone)
‘Loreggian riesce a sorprenderci ogni volta per la virtuosistica perizia tecnica unita ad una straordinaria inventiva e fantasia espressiva’ (L’Arena) *‘Loreggian possède indéniablement le sens de la coloration, du contraste et de l’ornamentation’ (Diapason)*

Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L’Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman.

La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica (Roma), Sala Verdi (Milano), Hercules saal- (Monaco -D), Teatro Colon (Buenos Aires), Kioi Hall (Tokyo), Sala del conservatorio di Mosca... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi Spontini, Festival dei due mondi Spoleto, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali Milano... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia, Orchestra di Padova e del Veneto, L’arte dell’arco, I Solisti Veneti, I Barocchisti, Modo Antiquo...

Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Erato, CPO, Glossa, Decca, Tactus, Arts... segnalati dalla critica internazionale.

Ha registrato l’integrale della musica di G.Frescobaldi per l’etichetta Brilliant vincendo con il volume il ‘Premio Nazionale del Disco Classico 2009’ e per la stessa etichetta l’integrale della musica per tastiera di Andrea e Giovanni Gabrieli, B.Pasquini, l’integrale dei concerti per clavicembalo e archi di B.Galuppi ed alcuni cd per clavicembalo dedicati a Haendel e Telemann.

Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B.Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B.Ferrini (Tactus) sono stati segnalati dal ‘Preis der deutschen Schallplattenkritik’.

Insegna presso il Conservatorio ‘C. Pollini’ di Padova.

26 Ottobre ore 21.00

MASSIMILIANO RASCHIETTI (Organo)

Lacrime, lamenti e tormenti

all'organo "Zanin"

Heinrich Scheidemann
(ca 1595 – 1663)

Preambulum in F

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 – 1621)

**Paduana Lachrymae
Fantasia Chromatica**

all'organo "Mascioni"

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Valet will ich dir geben, BWV 736

Johannes Brahms
(1833 – 1897)

**Herzlich tut mich erfreuen
Präludium und Fuge a-moll**

Richard Bartmuß
(1859 – 1910)

Pastorale op. 36

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Weinen, Klagen Sorgen, Zagen



MASSIMILIANO RASCHIETTI

Vicentino, dopo aver concluso gli studi musicali presso il conservatorio della propria città, ha studiato Organo, Clavicembalo, Basso Continuo e Musica da Camera con Jean-Claude Zehnder e Jesper Christensen alla Schola Cantorum Basiliensis di Basilea.

Finalista e vincitore di concorsi organistici internazionali (*Lucerna, Innsbruck, Freiberg*), ha suonato in quasi tutta Europa, Sud America e Giappone.

Ha collaborato al cembalo e all'organo con Renè Jacobs, Andrea Marcon, Giuliano Carmignola, Roel Dieltiens e Guido Balestracci a diverse produzioni di opere, oratori, registrazioni discografiche (*Symphonia, Orf Alte Musik, Zig-Zag Territoires*) e numerosi concerti di musica da camera.

Docente dal 1998 al 2009 di Clavicembalo e Basso Continuo presso la Hochschule di Lucerna (CH), attualmente è titolare della cattedra di Organo presso il Conservatorio di Verona con cui organizza e dirige i *Vesperi d'Organo in Cattedrale* presso il Duomo di Verona.

E' direttore artistico del festival organistico internazionale *Pagine d'Organo* di Treviso.



P. Terenzio Gaetano Zardini

8 Giugno 1923 ~ 23 Febbraio 2000



"Tue sò le laude, la gloria e l'honorè"